

**Отдел образования администрации города Кирсанова
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад «Аленка»**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
МБДОУ «Детский сад «Алёнка»
протокол от __. __. 20__ г. № __



Утверждаю»
Заведующий МБДОУ
«Детский сад «Алёнка»
/Г.В. Дякина/
приказ от __. __. 20__ г.

**Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Семицветик»

(ознакомительный уровень)

Возраст обучающихся: 5 - 6 лет

Срок реализации: 1 год

**Автор составитель:
Шейна Екатерина Николаевна,
педагог дополнительного
образования**

Кирсанов

Информационный паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Семицветик»

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Алёнка»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семицветик»
3. Ф.И.О. составителя должность	Шейна Екатерина Николаевна, воспитатель, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе	
4.1 Нормативная база	<p>Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Федеральная образовательная программа дошкольного образования от 25.11.2022 № 1028;</p> <p>приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;</p> <p>приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих (письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11 2015 №09 -32-42);</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);</p> <p>устав МБДОУ «Детский сад «Алёнка»</p>
4.2 Область применения	дополнительное образование детей
4.3 Направленность	художественная
4.4 Тип программы	модифицированная
4.5 Вид программы	образовательная
4.6 Уровень	ознакомительный
4.7 Возраст обучающихся	5–6 лет
4.8 Продолжительность обучения	1 год
5. Заключение	Протокол № ____ от _____.20____ г.

Блок №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семицветик» имеет **художественную направленность**. Данная программа направлена на развитие художественно – творческих способностей детей через обучения нетрадиционными техниками рисования. Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение

Новизна программы заключается в использовании технологии экспериментирования с разнообразными художественными материалами в изобразительной деятельности. На пути к самовыражению в художественно-творческой деятельности дети должны не только лепить и рисовать, но прежде накапливать впечатления, личный опыт, знания и умения, а также импровизировать и играть, ощущая органическое единство всех этих проявлений творчества. Таким образом, ребенок занимает позицию исследователя. В этом случае педагогические усилия нужно направить на поддержание в ребенке веры в свои творческие силы и способности, чтобы он не терялся и искренне радовался, оставшись один на один с чистым листом бумаги, акварелью, восковыми мелками, кусочком пластики и т.д.

Актуальность.

Дошкольное детство — очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности дошкольников. Она является едва ли не самым интересным видом деятельности и позволяет ему отразить свои познания об окружающем мире, выразить свое отношение к нему, имеет неопределимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития. Все дети любят рисовать, старательно овладевают навыками работы с разными инструментами и изобразительными материалами, осваивают отдельные приемы и способы рисования, но при создании собственных работ многие композиции выделяются однообразием, бедностью цветового решения и не приносят авторам радости. Поэтому, использование нетрадиционных техник рисования, среди которых, много

таких, которые дают самые неожиданные, непредсказуемые варианты художественного изображения и колоссальный толчок детскому воображению очень целесообразно. Они позволят воспитанникам быстро достичь желаемого результата, создадут ситуацию успеха, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию.

Отличительные особенности.

Данная Программа нацелена не только на формирование изобразительных навыков, но и на развитие речевого и интеллектуального потенциала детей, на обеспечение эмоционального благополучия на основе использования нетрадиционных техник рисования. Главным содержанием видов деятельности в рамках данной Программы выступает процесс «открытие мира». Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи: развивается речь, фантазия и воображение, вызывается желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Педагогическая целесообразность.

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения.

Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей. Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и

порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

Адресат программы

Программа «Семицветик» предназначена для занятий с обучающимися 5-6 лет.

Возрастные особенности

Развивается изобразительная деятельность. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до 2000 рисунков. Рисунки приобретают сюжетный характер, могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к книгам и мультфильмам, продолжает совершенствоваться восприятие цвета и их оттенки. У ребенка проявляется познавательный интерес к миру, поэтому его надо ставить в позицию исследователя. Ребенок должен сам анализировать, сопоставлять и делать выводы. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма, на что и опирается программа «Семицветик».

Условия набора обучающихся

Для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Семицветик» принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний) без предварительного отбора.

Количество обучающихся: определяется Уставом образовательной организации с учетом рекомендации СанПиН - от 10 -15 человек.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации 1 год. Количество учебных недель – 36.

Формы обучения:

Основной формой обучения являются групповые и индивидуальные занятия.

Периодичность проведения занятий - 1 раз в неделю;

Продолжительность занятия – 25 минут;

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей средствами нетрадиционного рисования.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить смешивать цвета;
- побуждать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов;

- создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.

Развивающие:

- развивать фантазию, наблюдательность и любознательность;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать речь, память и внимание.

Воспитательные:

- формировать интерес к рисованию;
- формировать навыки коллективной деятельности;
- формировать любовь к творческой деятельности.

1.3. Содержание программы

Таблица 1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,25	0,75	Начальный контроль
2.	Монотипия. «Бабочка»	1	0,25	0,75	
3.	Оттиск пробкой. «Паучок».	1	0,25	0,75	
4.	Рисование поролоновыми тычками. Яблоня с золотыми яблоками.	1	0,25	0,75	
5.	Техника проступания «Осенний лес»	1	0,25	0,75	
6.	Рисование пальчиками. «Ветка рябины» (с натуры).	1	0,25	0,75	
7.	Тычок жёсткой полусухой кистью. «Ёжик»	1	0,25	0,75	
8.	Рисование гуашью «Астры»	1	0,25	0,75	Тематический контроль
9.	Рисование пальчиками и ладошками «Рыбка в аквариуме»	1	0,25	0,75	
10.	Тиснение. «Осенние листья».	1	0,25	0,75	
11.	Техника «Влажным по влажному». «Цветы»	1	0,25	0,75	

12.	Тычок кистью и оттиск скомканной бумагой. «Я люблю пушистое, я люблю колючее».	1	0,25	0,75	
13.	Монотипия. Рисование пальчиками. «Первый снег»	1	0,25	0,75	
14.	Итоговое занятие	1	0,25	0,75	<i>Тематический контроль (самостоятельная работа, выставка работ)</i>
15.	Черно- белый граттаж. «Зимняя ночь».	1	0,25	0,75	
16.	Рисование пальчиками, акварель + восковые мелки. «Ёлочка нарядная»	1	0,25	0,75	
17.	Кляксография. Кактус.	1	0,25	0,75	
18.	Штриховка восковыми мелками «Мыльные пузыри»	1	0,25	0,75	
19.	Тайнопись «Снежинки»	1	0,25	0,75	
20.	Пастель. «Сказочные цветы»	1	0,25	0,75	
21.	«Зима пришла» (коллективная работа)	1	0,25	0,75	<i>Тематический контроль</i>
22.	Тычок жёсткой кистью, уголь. «Филин»	1	0,25	0,75	
23.	Гуашь. «Пингвины на льдинах»	1	0,25	0,75	
24.	Гуашь « Снег, лёд, полярная ночь»	1	0,25	0,75	
25.	Различные техники. « По замыслу».	1	0,25	0,75	
26.	Точечное рисование. «Мимозы маме к празднику»	1	0,25	0,75	
27.	Оттиск печатками. «Ветка с листочками».	1	0,25	0,75	
28.	Рисование ладошками «Деревья и кустарники»	1	0,25	0,75	

29.	Итоговое занятие	1	0,25	0,75	Тематический контроль (самостоятельная работа, выставка работ)
30.	Кляксография. «Животные, которых я придумал сам».	1	0,25	0,75	
31.	Рисование пальчиками «Смешные рожицы»	1	0,25	0,75	
32.	Набрызг, печать по трафарету. «Звёздное небо»	1	0,25	0,75	
33.	Монотипия. «Чудесный букет»	1	0,25	0,75	
34.	Рисование ладошкой, восковые мелки + акварель. «Я в подводном мире».	1	0,25	0,75	
35.	Печатание. «Яблоневая ветка в цвету»	1	0,25	0,75	
36.	Итоговое занятие «Солнышко проснулось, деткам улыбнулось»	1	0,25	0,75	Итоговый контроль
	ИТОГО:	3	9	27	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Введение в образовательную программу. (1 час)

Теория: Краткое содержание программы. Организация рабочего места. Правила поведения и требования к обучающимся. Инструктаж по технике безопасности. Правила личной гигиены.

Практика: выполнение работы по замыслу.

Тема 2. Монотипия. «Бабочка» (1 час)

Теория: развивать умение рисовать красками, используя только половину листа.

Практика: Подбор ярких красок, создание изображения бабочки. Расположение композиции на листе бумаги.

Тема 3. Оттиск пробкой «Паучок» (1 час)

Теория: познакомить с техникой оттиска. Развитие у детей познавательных интересов, интеллектуальной активности.

Практика: Подбор подходящих пробок, намазывание краской и отпечатка пробки, прорисовка деталей кистью.

Тема 4. Рисование поролоновыми тычками. Яблоня с золотыми яблоками (1 час)

Теория: Познакомиться с техникой. Учить создавать сказочный образ, рисовать развесистые деревья, передавая разветвлённость кроны фруктовых деревьев

Практика: Выбор шаблона листа, рисование поролоном путём тычка его по шаблону заполняя всё пространство.

Тема 5. Техника проступания «Осенний лес»

Теория. Познакомиться с техникой проступания. Развивать чувство композиции и цвета.

Практика: Учить доступными средствами отражать полученные впечатления.

Тема 6. Рисование пальчиками. «Ветка рябины» (с натуры). (1 час)

Теория: Учить анализировать натуру. Развивать чувство композиции, цветовосприятие.

Практика: Закреплять умение рисовать пальчиками, приемом примакивания (для листьев).

Тема 7. Тычок жёсткой полусухой кистью. «Ёжик» (1 час)

Теория: познакомить с техникой тычка. Учить выполнять работу по предварительной прорисовке карандашом.

Практика: Подбор кистей и красок для рисунка. Учить дополнять изображение подходящими деталями (сухими листьями). Оформление выставки.

Тема 8. Тематический контроль. Рисование гуашью «Астры» (1 час)

Теория: развивать чувство ритма, эстетический вкус, творческое воображение.

Практика: закреплять умение передавать красоту букета посредством густо разведенной гуаши, используя нетрадиционный способ рисования – пластиковой вилкой, приём прокручивания кости при рисовании серединок.

Тема 9. Рисование пальчиками и ладошками «Рыбка в аквариуме» (1 час)

Теория: продолжать знакомить детей с данной техникой. Развивать умение сочетать в рисунке разные цвета.

Практика: учить аккуратно отпечатком ладошки и прорисовкой деталей пальчиками создать композицию.

Тема 10. Тиснение. «Осенние листья». (1 час)

Теория: познакомить с техникой тиснения.

Практика: учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать тиснение на них.

Тема 11. Техника «Влажным по влажному». «Цветы» (1 час)

Теория: Познакомить детей с новой для них техникой.

Практика: Упражнять детей в рисовании красками.

Тема 12. Тычок кистью и оттиск скомканной бумагой. « Я люблю пушистое, я люблю колючее». (1 час)

Теория: Подготовка деталей к выполнению работы. Совершенствовать умение детей в различных техниках.

Практика: учить отображать в рисунке облик животных наиболее выразительно. Развивать чувство композиции.

Тема 13. Монотипия. Рисование пальчиками. «Первый снег» (1 час)

Теория: учить рисовать дерево без листьев в технике «монотипия».

Практика: закреплять умение изображать снег, используя рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.

Тема 14. Итоговое занятие (1 час)

Теория: вспомнить изученные техники, обсудить темы работ.

Практика: проверка полученных навыков (самостоятельная работа, выставка работ).

Тема 15. Черно- белый граттаж. «Зимняя ночь». (1 час)

Теория: познакомить с техникой черно- белого граттажа.

Практика: учить передавать настроение тихой зимней ночи с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.

Тема 16. Рисование пальчиками, акварель + восковые мелки. «Ёлочка нарядная» (1 час)

Теория: учить украшать различные геометрические формы узорами (акварель + восковые мелки), как на ёлочных игрушках. Учить украшать ёлку бусами, используя рисование пальчиками.

Практика: подбор цветовой гаммы для рисунка, составление композиции.

Тема 17. Кляксография «Кактус»(1 час)

Теория: закреплять умение использовать технику изображения "кляксография"; развивать творчество, интерес к окружающему миру.

Практика: выполнение работ по образцу путём выдувания кляксы из коктельной трубочки. Прорисовка дополнительных деталей фломастерами.

Тема 18. Штриховка восковыми мелками «Мыльные пузыри» (1 час)

Теория: Упражнять детей в технике рисования акварель + восковые мелки. Развивать образное представление, воображение.

Практика: Выполнение работ по образцу путём штриховки мелками по акварели .

Тема 19. Тайнопись «Снежинки» (1 час)

Теория: Упражнять детей в рисовании воском и акварелью. Развивать воображение и чувство композиции.

Практика: Учить детей рисовать снежинку воском(свечкой), а затем раскрасить лист акварелью.

Тема 20. Пастель. «Сказочные цветы» (1 час)

Теория: Закрепить умение рисовать цветы. Развивать воображение, чувство ритма, цветовосприятие.

Практика: Учить рисовать необычные цветы, используя разные приёмы в работе пастелью.

Тема 21. Итоговое занятие «Зима пришла» (коллективная работа) (1 час)

Теория: рассматривание репродукций, обсуждение, выбор техники рисования.

Практика: рисование разными техниками, оформление выставки. Лучшие работы принимают участие во внутренней выставке учреждения.

Тема 22. Тычок жёсткой кистью, уголь. «Филин» (1 час)

Теория: Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики. Закрепить навыки работы с данными материалами.

Практика: Учить создавать выразительный образ филина, используя технику тычка и уголь.

Тема 23. « Пингвины на льдинах» (1 час)

Теория: Подбор и подготовка необходимых материалов. Показ способов выполнения работы.

Практика: Совершенствовать умение смешивать краски прямо на листе бумаги. Учить рисовать семью пингвинов, передавая разницу в величине птиц.

Тема 24 Снег, лёд, полярная ночь.. (1 час)

Теория: Подбор материалов для работы, показ способов выполнения работы.

Практика: Учить изображать снег, лёд и полярную ночь, используя гуашь различных цветов, смешивая её прямо на бумаге. Закрепить понятие о холодных цветах. Упражнять в аккуратном закрашивании всей поверхности листа.

Тема 25. « По замыслу». (1 час)

Теория: Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему. Учить воплощать задуманный замысел.

Практика: Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

Тема 26. Точечное рисование. «Мимозы маме к празднику» (1 час)

Теория: Упражнять детей в рисовании красками, используя ватные палочки. Развивать чувство ритма, цвета.

Практика: Выполнение работ по образцу, ватными палочками аккуратно макаем в краску и создаем композицию.

Тема 27. Оттиск печатками. «Ветка с листочками». (1 час)

Теория: Продолжать анализировать натуру, определять и передавать форму и величину вазы, веточки.

Практика: Закреплять умение рисовать полу распустившиеся листья с помощью печатания. Развивать чувство композиции и цвета.

Тема 28. Рисование ладошками «Деревья и кустарники» (1 час)

Теория: Подготовка необходимых материалов для работы, показ образцов.

Практика: Продолжить знакомить детей с данной техникой. Развивать чувство удовлетворения от создания рисунков.

Тема 29. Итоговое занятие (1 час)

Теория: вспомнить изученные техники, обсудить темы работ.

Практика: Проверка полученных навыков (самостоятельная работа, выставка работ).

Тема 30. Животные, которых я придумал сам.(1 час)

Теория: Продолжить знакомить с техникой кляксографии.

Практика: Учить дорисовывать детали. Развивать воображение, чувство композиции.

Тема 31. Рисование пальчиками «Смешные рожицы» (1 час)

Теория: развивать воображение.

Практика: совершенствовать умение работать в данной технике.

Тема 32. Набрызг, печать по трафарету. «Звёздное небо» (1 час)

Теория: Подготовка материалов для работы. Продолжать знакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой. Учить детей использовать в работе дополнительные материалы.

Практика: учить создавать образ звёздного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие.

Тема 33. Монотипия. «Чудесный букет» (1 час)

Теория: Подготовка к работе с уже знакомой техникой.

Практика: закрепить знания о симметричных и не симметричных предметах, навыки рисования гуашью. Учить изображать букет в технике монотипии.

Тема 34. Рисование ладошкой, восковые мелки + акварель. «Я в подводном мире». (1 час)

Теория: Подготовка для выполнения рисования. Показ способов выполнения работы.

Практика: учить превращать отпечатки ладоней в рыб и медуз, рисовать различные водоросли, рыб различной величины. Развивать воображение, чувство композиции.

Тема 35. Печатание. «Яблонева ветка в цвету» (1 час)

Теория: Выбор и подготовка материалов для работы. Показ вариантов создания композиции.

Практика: закреплять навыки работы с печаткой, умение работать концом кисти. Совершенствовать композиционные умения.

Тема 36. Итоговое занятие «Солнышко проснулось, деткам улыбнулось» (1 час)

Теория: закрепить знания и умения, полученные за год.

Практика: совершенствовать у детей навыки использования нетрадиционной техники рисования. Оформление выставки. Лучшие работы принимают участие во внутренней выставке учреждения.

1.4. Планируемые результаты

Реализация программы «Семицветик» направлена на достижение комплекса результатов, которые рассматриваются в трех направлениях:

Предметные результаты:

- научиться самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, иметь представления о нетрадиционной технике рисования и применять их;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

Метапредметные результаты:

- сможет развить смекалку и фантазию;
- сможет развить мелкую моторику руки;
- сможет развить речь, память и внимание.

Личностные результаты:

- сформирован интерес к нетрадиционной технике рисования;
- сформирован навык коллективной деятельности.

Вариантом оценки индивидуальных результатов обучающихся является диагностика приобретенных навыков, знаний и умений (практических и организационных), а также диагностика проявившихся и формирующихся личностных качеств. Отслеживание личностных качеств и степень их выраженности происходит методом наблюдения личностного роста обучающихся.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий.»

2.1. Календарный учебный график:

Продолжительность занятий обучающихся с 12 сентября по 25 мая.
Кол-во учебных недель – 36

2.2. Условия реализации программы

Занятия проводятся в регулярно проветриваемом спортивном зале.
Одно из важнейших требований – соблюдение правил и норм санитарной гигиены, правил пожарной безопасности.

Материально-техническое обеспечение программы

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

Для реализации Программы занятия проводятся в укомплектованном индивидуальными посадочными местами помещении, где создана развивающая предметно-пространственная среда в соответствии требованиями СанПиН и ФГОС ДО:

- ноутбук, проектор, экран.
- альбомы для рисования;
- ватман А3, цветная бумага;
- кисти для рисования разного размера, ворса;
- гуашь, краски акварельные;
- баночки для воды, салфетки влажные, сухие;
- карандаши цветные, восковые мелки;
- пробки, полиэтиленовая пленка, картофель;
- наглядные пособия.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства, материалов, оборудования развития детей старшего дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков развития.

Методическое обеспечение

Программа базируется на следующих учебно-методических материалах:

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения, учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- помещение для занятий;
- планы занятий;
- методическая литература;
- наглядные пособия по темам;
- видео и аудиотехника.
- инструменты и расходные материалы;
- мультимедийное оборудование;
- дидактические пособия, раздаточный материал, таблицы и пособия по программе;
- компьютер, аудио и видеозаписи, блок презентаций по теме

Методическое обеспечение

Методическое обеспечение программы «Семицветик» включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется игровой форме организации образовательного процесса. Программа соединяет игру и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует проявлению индивидуальности каждого ребёнка

2.3. Формы аттестации

Контроль за эффективностью проведению занятий ведётся в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок

внутри детского сада, независимо от степени владения ребёнком навыками изобразительной деятельности. Открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников. А так же участие в конкурсах городского уровня. В конце года плановая диагностика уровня усвоения поставленных задач.

2.4. Оценочные материалы

Анализ продуктов деятельности

Содержание изображения (полнота изображения образа).

- Анализ детских работ представлял собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения. В последующих критериях нами выделялись показатели, позволявшие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям.
- В этом критерии мы для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделили две группы показателей: «а» и «б»:
- Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение выделялась на занятии или вытекает из темы занятия.

Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе:

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

Передача движения:

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статичное.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение ставилась на занятии или вытекает из темы занятия.

Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма — цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса деятельности

Характер линии (в соответствии с проведенным исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда бумагу);
- слабый (иногда еле видный); в) раскрашивание (размах):
- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребенок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребенок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребенок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале — радуется, темп работы увеличивается, при критике — снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

Творчество:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка дается по трехбалльной системе: 1-й — 3 балла, 2-й — 2 балла, 3-й — 1 балл.

Например, критерий «передача формы»:

- форма передана точно — 3 балла;
- есть незначительные искажения — 2 балла;
- искажения значительные, форма не удалась — 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок, — 45, низшее — 15 баллов. На основе набранной суммы

можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности.

В качестве теста, детям детского сада было предложено задание на дорисовывание шести кругов: ребятам выдавался стандартный альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда (по три в каждом) кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть на рисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их так, чтобы получилось красиво. Задания должны в совокупности изображенных образов, имеющих общую основу (круг), отразить уровень богатства впечатлений, сложность творческого процесса, уровень развития воображения.

Выполнение этого задания оценивалось следующим образом: по критерию «продуктивность» — количество кругов, оформленных ребенком в образы, и составляло количество баллов, полученное ребенком. Так, если в образы оформлялись все шесть кругов, то выставлялась оценка 6, если 5, то оценка была 5, и т. д. Все баллы суммировались. Общее число баллов позволяло определить процент продуктивности выполнения задания воспитанниками всей группы в целом.

Следующий критерий - «разработанность образа», этот критерий определяет полноту и разнообразие выделенных ребенком и переданных в рисунке признаков, деталей изображаемых предметов и оценивается по трехбалльной шкале.

1 балл - дорисовывание с передачей одного признака (либо дорисовывание, либо закрашивание);

2 балла - дорисовывание с передачей нескольких (2-3) признаков;

3 балла - дорисовывание с передачей более трех признаков.

К общему баллу может быть добавлен 1 балл, если переданы детали, наиболее ярко характеризующие образ.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оценивались по трехбалльной системе. Оценка «3» — высокий уровень — ставилась тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторов (например, яблоко желтое, красное, зеленое или мордочки зверюшек заяц, мишка и т.п.), или близкого образа. Оценка «2» — средний уровень — ставилась тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круги, но допускали практически буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т. п.). Оценка «1» — низкий балл — ставилась тем детям, которые не смогли наделять образным решением все круги, задание выполнили не до конца и небрежно.

Оценивалась не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания), использование цвета в дорисовывании и раскрашивании изображений может быть оценено по 3-балльной системе.

1 балл — использование при закрашивании 1—2 цветов;

2 балла — использование в рисунках в целом 3—4 цветов;

3 балла — использование при передаче образов более 4 цветов, выразительное решение в целом.

Подсчитывается общее количество баллов, полученное каждым ребенком, всеми детьми каждой группы (суммарный балл), затем выводится средний балл для группы (общее число баллов, полученное группой, делится на количество детей в ней). Эти показатели по каждой группе позволяют сравнивать группы в целом и отдельных детей между собой. И подсчитывается общее количество созданных детьми индивидуальных изображений.

Подсчитывалось общее количество баллов, полученное детьми (суммарный балл), затем выводился средний балл для группы (общее число баллов, полученное группой, делилось на количество детей в ней).

Оценка результатов тестирования осуществлялась в двух направлениях:

1) индивидуально по каждому ребенку (выделяя оригинальность созданных детьми изображений);

2) по группе в целом (выводя общее число баллов, средний балл, общее число образов), и это позволило нам оценить не только уровень развития творчества, но и уровень воспитательно-образовательной работ в группе.

Фамилия имя ребенка	Самостоятел ьность в выборе изобразител ьных материалов	Создание новых комбинаци й из основных элементов	Увлечен ность и интерес к деятель ности	Творческое применение различной техники изображени я и материалов	Соответств ие детской работы основным художеств енным требовани ям	Оригина льность выполне ния замысла

2.5. Методические материалы

Таблица 2. Методическое обеспечение

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Формы занятия</i>	<i>Дидактическое оснащение, материал</i>	<i>Подведение итогов</i>
1	Вводное занятие	Беседа, показ презентации по теме	Ознакомление с материалом: краски (гуашь, акварель), восковые мелки, фломастеры, карандаши, уголь.	Начальный контроль
2	Монотипия. «Бабочка»	Беседа. Практическая работа.	Плотные листы белой бумаги, гуашь, кисти, баночки с водой, салфетки.	
3	Отгиск пробкой. «Паучок».	Беседа. Практическая работа.	Лист бумаги, гуашь, салфетки, блюдца, пробки.	
4	Рисование поролоновыми тычками. Яблоня с золотыми яблоками.	Беседа. Практическая работа.	Листы белой бумаги, гуашь, поролон, баночки с водой, блюдца, салфетки.	
5	Техника проступания «Осенний лес»	Беседа. Практическая работа (коллективная)	Ватман, гуашь, баночки с водой, блюдца, восковые мелки, салфетки.	
6	Рисование пальчиками. «Ветка рябины» (с натуры).	Беседа. Практическая работа (коллективная)	Ватман, гуашь, салфетки.	
7	Тычок жёсткой полусухой кистью. «Ёжик»	Беседа. Практическая работа.	Лист бумаги, кисточки, баночки с водой, салфетки для вытирания, краски.	
8	Рисование гуашью «Астры»	выставка	Лист бумаги, кисточки, гуашь, баночки с водой, салфетки для вытирания, краски.	Тематический контроль
9	Рисование	Беседа.	Лист бумаги, краски,	

	пальчиками и ладошками «Рыбка в аквариуме»	Практическая работа.	кисточки.	
10	Тиснение. «Осенние листья».	Беседа. Практическая работа.	Осенние листья, листы бумаги, карандаш простой, краски.	
11	Техника «Влажным по влажному». «Цветы»	Беседа. Практическая работа.	Листы бумаги, вода, краски.	
12	Тычок кистью и оттиск скомканной бумагой. « Я люблю пушистое, я люблю колючее».	Беседа. Практическая работа.	Кисть, скомканный лист бумаги, блюдце, краски.	
13	Монотипия. Рисование пальчиками. «Первый снег»	Беседа. Практическая работа.	Лист бумаги, краски, кисточки, салфетки.	
14	<i>Итоговое занятие</i>	Выставка	Лист бумаги, кисточки, гуашь, баночки с водой салфетки для вытирания, краски.	Тематический контроль (самостоятельная работа, выставка работ)
15	Черно- белый граттаж. «Зимняя ночь».	Беседа. Практическая работа.	Лист картона, свеча, гуашь, кисть, зубочистка, эскиз.	
16	Рисование пальчиками, акварель + восковые мелки. «Ёлочка нарядная»	Беседа. Практическая работа.	Шаблон нарисованной елочки, акварель, восковые мелки.	
17	Кляксография. Кактус.	Беседа. Практическая работа.	Баночки с водой, акварель, кисти, коктейльные трубочки, фломастеры.	
18	Штриховка восковыми мелками «Мыльные пузыри»	Беседа. Практическая работа.	Лист бумаги, акварель, восковые мелки, кисточки.	
19	Тайнопись «Снежинки»	Беседа. Практическая работа.	Лист бумаги, воск (свечка), акварель, кисточки.	
20	Пастель. «Сказочные цветы»	Беседа. Практическая работа.	Листы бумаги, пастель, кисть	
21	«Зима пришла» (коллективная работа)	Выставка работ	Ватман, кисточки, гуашь, баночки с водой салфетки для	Тематический контроль

			вытирания, , краски.	
22	Тычок жёсткой кистью, уголь. «Филин»	Беседа. Практическая работа.	Листы бумаги с нарисованным филином, уголь, краски, кисть	
23	Гуашь. «Пингвины на льдинах»	Беседа. Практическая работа.	Листы бумаги, гуашь, кисть, вода.	
24	Гуашь « Снег, лёд, полярная ночь»	Беседа. Практическая работа.	Листы бумаги, гуашь, кисть, вода.	
25	Различные техники. « По замыслу».	Беседа. Практическая работа.	Самостоятельный выбор материала.	
26	Точечное рисование. «Мимозы маме к празднику»	Беседа. Практическая работа.	Листы бумаги, Гуашь, ватные палочки.	
27	Отгиск печатками. «Ветка с листочками».	Беседа. Практическая работа.	Листы бумаги, трафареты листьев, гуашь, кисти.	
28	Рисование ладошками «Деревья и кустарники»	Беседа. Практическая работа.	Листы бумаги, акварель, кисточки.	
29	Итоговое занятие	Беседа. Практическая работа.	Листы бумаги, кисточки, гуашь, баночки с водой салфетки для вытирания, краски.	Тематический контроль (самостоятельная работа, выставка работ)
30	Кляксография. «Животные, которых я придумал сам».	Беседа. Практическая работа.	Гуашь, ватные палочки, лист бумаги, кисти.	
31	Рисование пальчиками «Смешные рожицы»	Беседа. Практическая работа.	Листы бумаги, акварель, кисти, баночки с водой.	
32	Набрызг, печать по трафарету. «Звёздное небо»	Беседа. Практическая работа.	Листы бумаги, трафареты, краски, зубные щетки.	
33	Монотипия. «Чудесный букет»	Беседа. Практическая работа.	Ватман, кисточки, гуашь, различные материалы по выбору воспитателя.	
34	Рисование ладошкой,	Беседа. Практическая	Листы бумаги, восковые мелки,	

	восковые мелки + акварель. «Я в подводном мире».	работа.	краски акварель.	
35	Печатание. «Яблоневая ветка в цвету»	Беседа. Практическая работа.	Листы бумаги, гуашь, фигурки из овощей в виде цветов .	
36	Итоговое занятие «Солнышко проснулось, деткам улыбнулось» выполнение рисунка по замыслу.	Беседа. Практическая работа.	Листы бумаги, кисточки, гуашь, баночки с водой салфетки для вытирания, краски.	Итоговый контроль

2.6. Список литературы

1. Программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, М., Мозаика Синтез, 2014 г.
2. «Рисование с детьми дошкольного возраста» под ред. Р.Г. Казаковой, ТЦ Сфера, М., 2004г.
3. «Цвет в изобразительном творчестве» под ред. Т.С. Комаровой, А.В.
- 4.«Коллективное творчество дошкольников» под ред. Т.С. Комаровой, А.И. Савенкова, М., Педагогическое общество России,2005г.
5. «Изобразительная деятельность в детском саду» под ред. Н.П. Саккулиной, Т.С. Комаровой, Москва, Просвещение,2005г.
6. «Рисование с детьми дошкольного возраста» (нетрадиционные техники) под ред. Р.Т. Казаковой, Т.Ц., Москва 2004г.
- Шмид А. Детское творчество. М., 2007 г.
7. Шалаева Г.П. Я учусь рисовать: школа для дошколят. М., 2007 г.
- 8.Курбатова Н.В. Рисование. М., 2006 г.
9. Баймашова В.А. Как научить рисовать. М., 2008 г.

Методы реализации программы

- Информационно-рецептивный: рассматривание, наблюдение, образец педагога, показ педагога.
- Словесный: беседа, рассказ, художественное слово.
- Репродуктивный: приём повтора, работа на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой. (Это метод упражнений, доводящий навык до автоматизации, направленный на закрепление знаний и навыков детей.)
- Эвристический. (Направлен на проявление самостоятельности в каком-либо моменте работы на занятии, т. е. педагог предлагает ребёнку выполнить часть работы самостоятельно.)
- Исследовательский: экспериментирование с красками и бумагой. (направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества.)

Формы и методы обучения, применяемые в программе

В программе применяются четыре основные группы *методов обучения*:

- информационные
- поисковые
- дискуссионные
- взаимного просвещения

Методы, стимулирующие активность детей (познавательную и творческую):

- игра (подборки игр на внимание и воображение, общение, на снятие страхов и повышение уверенности в себе, на снятие мышечного зажима, на снижение агрессивности, методы саморегуляции и снятие психолого-эмоционального напряжения у детей и т.д.)
- дискуссия;
- создание эмоционально-окрашенных ситуаций;

- поощрение и похвала
- проблемно–поисковые ситуации;

Методы организации деятельности:

- словесные методы (рассказ, беседы, игры, конкурсы, дискуссии, викторины).
- коммуникативно–информационные (карточки, иллюстрации картин художников.
- практические (упражнения, игры);
- гностические (организация мыслительных операций – проблемно–поисковые, самостоятельная работа, проблемные ситуации, импровизации).

Методы воспитания и развития:

- развивающая познавательная игра;
- тренинги, викторины;
- самостоятельная работа;
- индивидуальная работа;
- коллективная творческая работа;
- коллективный анализ в совместной деятельности;

Методы контроля:

- итоговые НОД, выставки, индивидуальная работа, диагностика умений и навыков (2 раза в год)

Анализ детских работ

